



تكثر الثلجات ، أو البرك الثلجية ، في الأماكن الباردة . مثل جبال الألب ، وبلاد النرويج الشمالية ، وفي جزيرة جرينلاند ، وفي أماكن أخرى كثيرة من الكرة الأرضية . . .

وتتكسر القطع الثلجية في ثلاجاتها لأسباب مختلفة ثم تنحدر من المرتفعات ، وكلما تقدمت في سيرها كبرت وزاد حجمها بما يلتصق بها من الثلوج المتساقطة ، ويتضاعف حجمها مرة في كل متر



واحد تسيره ، فلا تلبث القطعة الواحدة أن تصبح جبلاً مخيفاً ، ويصير لها في انحدارها ضجيج وصخب عال ، وتصبح خطراً ، وكثيراً ما تهبط على قرية من القرى فتبيدها وتهلك من فيها ؛ فإذا تقدمت في سيرها ولم يتعقها عائق ، أخذ الجو يدفاً حولها كلما هبطت ؛ فتأخذ في الذوبان ، ولا تلبث أن تصبح أنهاراً ويقل خطرها ، بل ينتظر نفعها كما يحدث في شمال إيطاليا . . . والخطر الدائم أن تنتقل هذه القطع الثلجية إلى البحار قبل ذوبانها .

ففي جزيرة جرينلاند مثلاً يتكسر الثلج في فصل الربيع ، ويسير بطيء الحركة إلى البحر ، وقد لا تزيد حركته في اليوم كله على نصف المتر ، ولو أنك رأيت هذه القطع الثلجية ، لظننت الظاهر منها هو كل حجمها ، والحقيقة أنه لا يظهر منها إلا جزء واحد من عشرة أجزاء ؛ فإذا ما رأى البحارة جبلاً من



هذه الجبال ، ورأوا ارتفاعه الظاهر نحو ١٠٠ متر ، قدروا ارتفاعه كله بالضبط بما يقرب من ألف متر ، أي أنه يخفى ٩٠٠ متر تحت سطح البحر . وهنا تظهر لهم خطورة الجبل الثلجي . . . وتسوق تيارات المحيط الأطلسي جبال الثلج من الأقطار الشمالية المتجمدة ، وخاصة من جرينلاند ، وتدفع بها من الشمال إلى الجنوب ، لتتبرص للسفن السابحة ؛ وهنا يمكن الخطر على المسافرين في المحيط ، وتعرض أنفسهم بريئة للهلاك !

ومن ذلك ما حدث لعبارة المحيطات الجبارة « تيتانيك » التي غرقت بسبب جبل ثلجي . . .

فبينما هي تقوم برحلتها الأولى من إنجلترا إلى أمريكا ، وتسير مزهوة بسرعتها ، إذا جبل هائل من الثلج يصدمها فجأة ، ولم تتمكن من رؤيته ، إذ أن لونه لا يتميز عن لون الماء فقضى عليها وحطمها في الحال . . .

ومن الغريب أن تنفصل هذه الجبال من ثلاجاتها ، وعليها كثير من الحيوانات القطبية ، فتنقل معها ، وهي لا تدرى عن رحلتها شيئاً ، فتبتعد بها ، إلى أن تصل هذه الجبال إلى مناطق دافئة ، فيذوب الثلج وينمحي الجبل ، فإذا الحيوانات التي كانت على ظهرها غارقة في سيل منحدر ، ولا تلبث أن تموت غرقاً ، أو لاختلاف الجو عليها !



من كل بستان زهرة

دروع العصور الماضية ودروع العصر الحديث

كان المحاربون في العصور الماضية يستخدمون الدروع لاتقاء طعنات أعدائهم في المعارك ، وكانت هذه الدروع تصنع من الفولاذ ، أو النحاس الأحمر ؛ أما دروع العصر الحديث فهي الدبابات والمصفحات . . .

عجائب العالم القديم

عجائب العالم القديم السبع هي :
حدائق بابل المعلقة ، ويقال إنها أقيمت في عهد « بختنصر » .
وأهرام مصر ، وعمرها الآن حوالى ٥٠٠٠ سنة .

ومقبرة الملك موسولاس ، وقد بنيت على بحر إيجه في سنة ٣٥٣ قبل الميلاد .
وتمثال رودس الضخم ، الذى كان قدماه على شاطئ ميناء ديانا وأفسوس ، وأفيسوس وقد استغرق بناؤه ٢٢٠ عاماً وتمثال جوبيتر وقد صنعه « فيدياس » من العاج المغطى بالذهب .

ومنارة الإسكندرية التى كان يبلغ ارتفاعها ٥٢٠ قدماً ، وكانت توقد بأعلاها نار لإرشاد السفن فى الميناء .

المطر والخفاف

هل تعلم أن المطر يساعد على جفاف الأرض ؟

إن الأمطار تمتص الرطوبة من الهواء وتجمعها فى صورة سحب مشبعة بالماء . ولولا ذلك لشغلت الرطوبة كل سطح صلب فى الكرة الأرضية ، ولأصبحت الحياة أشبه بالإقامة فى مغسل ملىء بالبخار ونحن فى داخله نتصيب عرقاً !

حرب الثلاثين عاماً

قامت فى أواسط أوروبا من سنة ١٦١٨ إلى سنة ١٦٤٨ حرب شعواء بين ملوك الدول البروتستنتية والدول الكاثوليكية ، ولم تلبث مسألة الدين أن نسيت وأصبحت حرباً فى سبيل النفوذ ؛ وانتهت بهزيمة ألمانيا .

الفرسان فى الماضى يتبارون فى استعمال السيف والرمح ، وكانوا يختارون لهذه المباريات (ملكة) تقوم بتوزيع الجوائز على الفرسان .

وكانوا كلما اقتربوا من عرش الملكة حجبوا عيونهم بأيديهم وكان جمالها قد بهرهم ! ثم أصبحت هذه الحركة رمزاً للاحترام ، وعم استعمالها .

تحية الجندى



هل تساءلت يوماً : لماذا يؤدى الجندى التحية لقائده برفع يده إلى مقدم رأسه ؟ إن ذلك تقليد قديم ، يقال إن تاريخه يرجع إلى قرون بعيدة ؛ فقد كان

رجال يمشون على النار !

صف من الرجال يتراوح عددهم عادة بين ١٢ و ١٤ فوق الأحجار الملتببة ، فى بطاء ؛ وكثيراً ما يقف أحدهم على الحجر دقيقة كاملة . . .

وقد فحص بعض الأوربيين أقدام هؤلاء الرجال ، بعد اجتيازهم الحفرة ، فلم يجدوا فيها أى أثر للاحتراق ! وبعد الاحتفال بهجم القرويون على الحفرة ، ويلقون عليها الخضر فتطهى فوق الأحجار الملتببة ، ويأكل القوم فى وليمة كبيرة ينتهى بها الاحتفال ! !

تقع جزائر فيجى الجميلة ، المحوطة بالنخيل ، شرق غينيا الجديدة وكوينزلاند وبين هذه الجزائر جزيرة تسمى « بيكا » تقطنها قبيلة يستطيع رجالها أن يمشوا على النار دون أن يحترقوا أو يصيبهم أذى ! وقد شهد كثير من السياح حفلات المشى على النار ، وقرروا جميعاً أن ما شهوده صحيح لازيف فيه ، فالنار تنلظى حقاً ، والرجال لا يتخذون نعلاً أو وقاية تمنع أقدامهم من الاحتراق !

وهم يحفرون حفرة كبيرة فى الأرض ، يضعون فيها صفوفاً متوازية من الأخشاب والحجارة ، ثم يشعلون النار فى الخشب ، وتظل النار مستعرة نحو ١٢ ساعة ، ثم يزيلون رماد الخشب ، وتكون الحجارة قد تحولت إلى كتل تنلظى بالنار ، ثم يمشى



الضائع

الجنية

فَرِحَ «مَسْعُودٌ» فَرَحًا عَظِيمًا حِينَ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ ذَاتَ صَبَاحٍ: سَنَذْهَبُ اللَّيْلَةَ إِلَى الْمَسْرَحِ يَا مَسْعُودُ، لِنَتَفَرَّجَ عَلَى الْحَاوِي!

وَكَانَ مَسْعُودٌ قَدْ سَمِعَ كَثِيرًا عَنِ الْحَاوِي وَالْأَعْيِيبِ الْعَجِيبَةِ؛ فَهُوَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَوِّلَ الْمَاءَ الصَّافِي إِلَى لَبَنٍ، ثُمَّ يُحَرِّكُ مِنْدِيلَهُ فِي الْهَوَاءِ بَضْعَ مَرَّاتٍ فَيَتَحَوَّلُ وَعَلَهُ اللَّبَنُ إِلَى حَوْضٍ مِنَ الزَّجَاجِ تَسْبُحُ فِيهِ سَمَكَةٌ حُمْرَاءُ!

وَكَانَ الْيَوْمُ شَدِيدَ الْبَرْدِ، عَاصِفَ الرِّيحِ، يَطْلُبُ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْ يَلْزُمُوا بُيُوتَهُمْ لِيَتَمَتَّعُوا بِالدَّفءِ، وَبِأَسْمَارِ الشِّتَاءِ اللَّذِيذَةِ حَوْلَ الْمِدْفَاقَةِ الْمُشْتَعِلَةِ؛ وَلَكِنَّ أَشْتِيَاقَ مَسْعُودٍ إِلَى رُؤْيَا الْحَاوِي وَهُوَ يَعْرِضُ الْأَعْيِيبَ الْعَجِيبَةَ عَلَى الْمَسْرَحِ، كَانَ أَكْثَرَ مِنْ أَشْتِيَاقِهِ إِلَى الدَّفءِ، وَإِلَى أَسْمَارِ الشِّتَاءِ اللَّذِيذَةِ حَوْلَ الْمِدْفَاقَةِ الْمُشْتَعِلَةِ؛ فَأَخَذَ يَرْقُبُ عَقْرَبَ

السَّاعَةِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ عَلَى دَائِرَتِهِ الْبَيْضَاءِ، وَيَتَمَنَّى أَنْ تَنْتَهِيَ سَاعَاتُ النَّهَارِ سَرِيعًا، لِيَذْهَبَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى الْمَسْرَحِ لِرُؤْيَا الْحَاوِي...

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي أَحْلَامِهِ وَأَمَانِيهِ، سَمِعَ دَقًّا عَلَى الْبَابِ؛ وَكَانَ الَّذِي يَدْفُقُهُ هُوَ الْكَوَّاءُ، جَاءَ يَحْمِلُ الشَّيَابَ الَّتِي كَوَّاهَا وَيَطْلُبُ أَجْرَته... وَوَقَفَتْ أُمُّهُ بِالْبَابِ تُحَاسِبُ الْكَوَّاءَ، ثُمَّ دَخَلَتِ الدَّارَ، وَعَادَتْ وَفِي يَدَيْهَا وَرَقَةٌ نَقْدٍ قِيمَتُهَا جَنِينُهُ، فَمَدَّتْ بِهَا يَدَهَا إِلَى الْكَوَّاءِ وَهِيَ تَقُولُ:

هَاتِ الْبَنَانِي.

وَلَكِنَّ الرِّيحَ الْعَاصِفَةَ خَطَفَتِ الْجَنِينَةَ مِنْ يَدِ الْأُمِّ قَبْلَ أَنْ يَلْمِسَهُ الْكَوَّاءُ، وَطَارَتْ بِهِ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

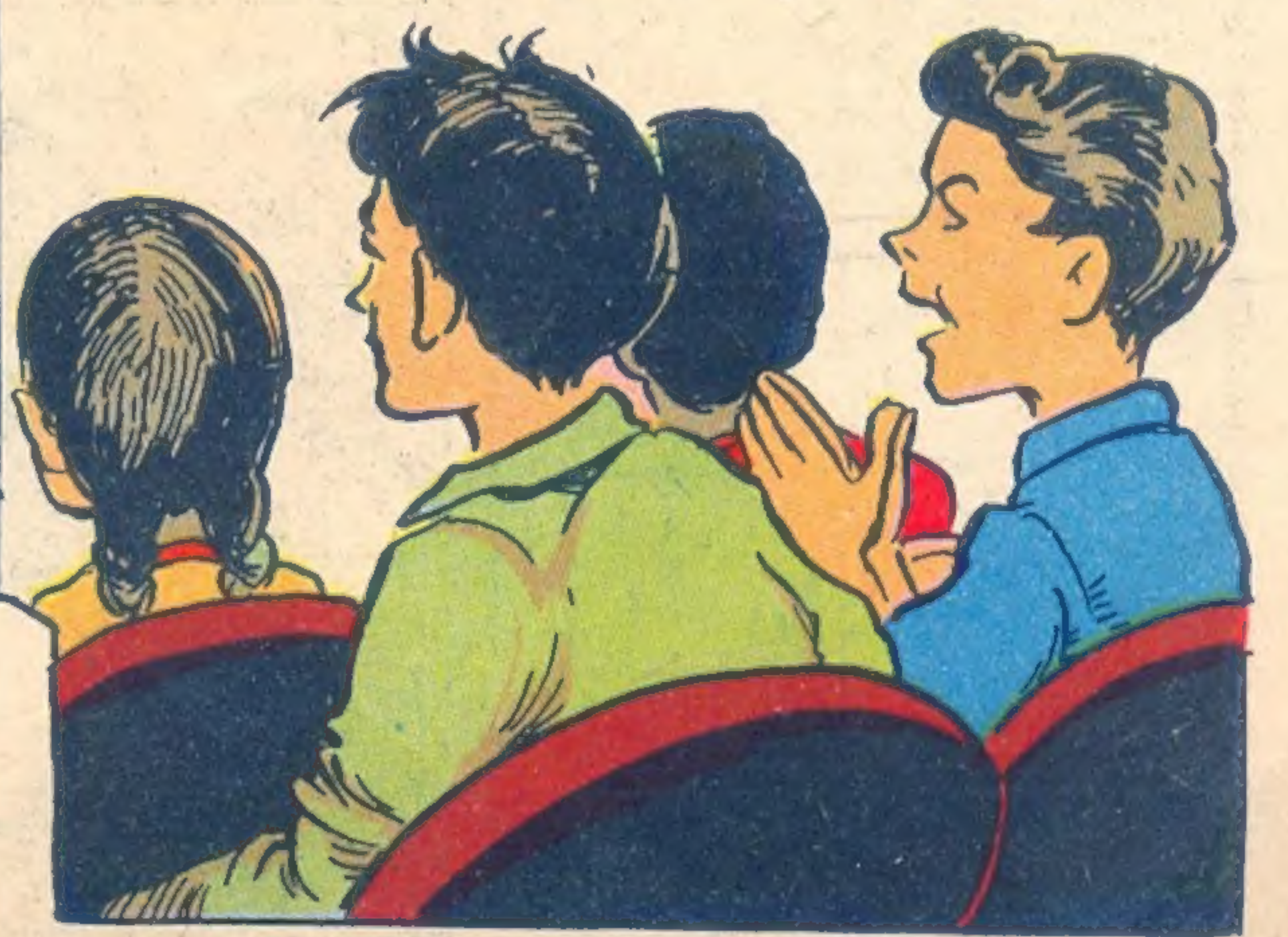
وَحَاوَلَتِ الْأُمُّ أَنْ تُدْرِكَ الْجَنِينَةَ قَبْلَ أَنْ يُبْعَدَ، وَلَكِنَّ الرِّيحَ كَانَتْ سَرِيعَةً وَشَدِيدَةً، فَلَمْ يَلْبَثِ الْجَنِينَةُ أَنْ اخْتَفَتْ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ أَيْنَ طَارَتْ بِهِ الرِّيحُ...

وَوَضَعَ مَسْعُودٌ، وَأُمُّهُ، وَالْكَوَّاءُ، يَبْحَثُونَ عَنِ الْجَنِينَةِ وَقَتًا غَيْرَ قَصِيرٍ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَعْمُرُوا لَهُ عَلَى أَثَرٍ؛ فَحَزَنَتِ الْأُمُّ، وَعَادَتْ مَعَ وَلَدِهَا إِلَى الدَّارِ، وَعَادَ الْكَوَّاءُ إِلَى مَكُونِهِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ أَجْرَته؛ لِأَنَّ الْأُمَّ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ غَيْرُ ذَلِكَ الْجَنِينَةِ!

وَقَالَتِ الْأُمُّ لَوَلَدِهَا: يَحْزُنُنِي يَا بُنَيَّ أَلَّا أَذْهَبَ بِكَ اللَّيْلَةَ إِلَى الْمَسْرَحِ، كَمَا وَعَدْتُكَ، فَقَدْ طَارَ الْجَنِينَةُ الَّذِي كَانَ مَعِيَ! فَحَزِنَ مَسْعُودٌ، وَكَادَتْ الدُّمُوعُ تَنْفِثُ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرْضَ أَنْ يُؤْلِمَ أُمَّهُ، فَكَتَمَ حُزْنَهُ وَحَبَسَ دُمُوعَهُ، وَقَالَ لَهَا وَهُوَ يَتَظَاهَرُ بِعَدَمِ الْأَهَمِّيَّاتِ: إِنَّ رُؤْيَا

الْحَاوِي لَيْسَتْ شَيْئًا عَظِيمَ الْقِيَمَةِ! ثُمَّ لَيْسَ سُرَّتِهِ، وَأَسْتَأْذِنُ أُمَّهُ فِي الْخُرُوجِ، لِيَلْعَبَ قَلِيلًا مَعَ بَعْضِ أَصْحَابِهِ؛ وَقَصَدَ إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ «جَابِرٍ» لِيُخْبِرَهُ بِأَنَّهُ لَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَسْرَحِ لِرُؤْيَا الْحَاوِي، كَمَا أَخْبَرَهُ مِنْذُ سَاعَةٍ؛ وَلَكِنَّ جَابِرًا لَمْ يَكُنْ فِي الدَّارِ، وَأَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْذُ قَلِيلٍ لِيَلْعَبَ بِطَيَّارَتِهِ فِي الْفَضَاءِ الْقَرِيبِ؛ فَذْهَبَ إِلَيْهِ هُنَاكَ...

وَرَأَى مَسْعُودٌ كَثِيرًا مِنْ أَصْدِقَائِهِ مُتَمَتِّعِينَ حَوْلَ جَابِرٍ، وَهُوَ يُنْسِكُ بِبِمِينِهِ خَيْطَ الطَّيَّارَةِ، وَعَيْنَاهُ شَاخِصَتَانِ



وَفَرِحَتِ الْأُمُّ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَدَعَتْ جَابِرًا لِيُصَحِّبَهُمَا
إِلَى الْمَسْرَحِ ، لِرُؤْيَةِ الْحَاوِي ...
وَلَمَّا عَادُوا مِنَ الْمَسْرَحِ بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الْأَعْيِبِ الْحَاوِي ،
كَانَ السُّرُورُ ظَاهِرًا عَلَى وُجُوهِهِمْ جَمِيعًا ؛ فَقَدْ أَخْرَجَ
الْحَاوِي رِيَالًا مِنْ أُذُنِ جَابِرِ ، وَأَرْنَبًا صَغِيرًا مِنْ جَيْبِ
مَسْعُود !!



إِلَيْهَا فِي الْجَوِّ ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ جَابِرٌ قَادِمًا قَالَ لَهُ : أَنْظِرْ يَا مَسْعُودُ
كَيْفَ أُرْتَفَعَتِ الطَّيَّارَةُ إِلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ، وَلَكِنَّ الرِّيَّاحَ
تَجَذَّبُهَا مِنْ يَدَيَّ بِشِدَّةٍ ، وَأَخَافُ أَنْ يَنْقَطِعَ الْخَيْطُ فَتَضِيعَ
مِنِّي ، وَقَدْ تَمَبْتُ فِي صُنْعِهَا ...

وَلَمْ يَكْذِبْ جَابِرٌ يَتِيمٌ كَلِمَتَهُ ، حَتَّى انْقَطَعَ الْخَيْطُ كَمَا
تَوَقَّعَ ، وَأُرْتَفَعَتِ الطَّيَّارَةُ فِي الْجَوِّ ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَهْبِطُ
قَلِيلًا قَلِيلًا ، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ فَوْقَ شَجَرَةٍ بَعِيدَةٍ ...
وَكَانَ الْأَوْلَادُ يَتَبَعُونَ الطَّيَّارَةَ بَعْيُونِهِمْ ، فَأَسْرَعُوا
إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، ثُمَّ اتَّفَعُوا حَوْلَهَا حَائِرِينَ ؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ
أَحَدٌ مِنْهُمْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ ...

وَأَذْرَكَهُمْ مَسْعُودُ ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ جَابِرِ : لَا تَقْلَقْ
يَا صَدِيقِي عَلَى طَيَّارَتِكَ ؛ فَقَدْ تَسَلَّقْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ شَجَرَةَ
كَهَذِهِ الشَّجَرَةِ ، فَدَعْنِي أُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى أَنْ أَتَسَلَّقَ ،
لَأُرُدَّ إِلَيْكَ طَيَّارَتَكَ !

ثُمَّ بَدَأَ مَسْعُودٌ مُحَاوَلَتَهُ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانِ الطَّيَّارَةِ
بَعْدَ جَهْدٍ ، فَخَلَصَهَا مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُشْتَبِكَةِ بِهَا ، ثُمَّ قَذَفَهَا
إِلَى صَدِيقِهِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَجَلَسَ بُرْهَةً عَلَى غُصْنٍ غَلِيظٍ
لِيَسْتَرِيحَ ... وَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ عَلَى الْغُصْنِ ، رَأَى بِالْقُرْبِ
مِنْهُ فَجْوَةً بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، فِيهَا بَعْضُ الْقَشِّ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا عَشَّ عَصَافِيرَ ، وَلَعَلَّ فِيهِ عُصْفُورًا
جَمِيلًا اسْتَطِيعَ أَنْ آخُذَهُ فَأَجْعَلُهُ فِي قَفْصٍ بِالْدَّارِ ...

ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى تِلْكَ الْفَجْوَةِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِيهَا
شَيْئًا ، إِلَّا وَرَقَةً جَافَةً ، ظَنَّ حِينَ لَمَسَهَا أَنَّهَا وَرَقَةُ شَجَرَةٍ ،
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ يُخْرِجُهَا وَيَرَاهَا حَتَّى لَمَعَتْ عَيْنَاهُ مِنَ
الْفَرَحِ وَالذَّهْشَةِ ؛ إِذْ كَانَتْ هَذِهِ الْوَرَقَةُ هِيَ الْجُنْيَةِ الَّتِي
طَارَ مِنْ يَدِ أُمِّهِ مِنْذُ سَاعَةٍ !

وَهَبَطَ مَسْعُودٌ إِلَى الْأَرْضِ بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ عَجِيبَتَيْنِ ،
فَحَكَى لِصَدِيقِهِ جَابِرِ ، قِصَّةَ الْجُنْيَةِ الضَّائِعِ ...
قَالَ جَابِرُ : هَيَّا أَسْرِعْ إِلَى أُمِّكَ لِتُخْبِرَهَا هَذَا الْخَبَرَ
السَّلْبَ .

عنز تصرع أسداً

«قصة من أفريقيا الاستوائية»



على العنز ، ورأته العنز يقفز ، فاضطربت ولكن اضطرابها لم يدم طويلاً فقفزت في الوقت الملائم إلى خلف الربوة ، قبل أن يدركها الأسد ، وسقط الأسد في المكان الذي كانت تقف فيه على الصخور ، فتحطم رأسه ، وسقط صريعاً ! ولما رجعت العنز إلى حظيرتها ، قصت على أمها ما حدث لها ، فحذرتها الأم قائلة : لا تأمنى يا بنتي مصاحبة الغادر ، وابتعدى عنه ، والزى دائماً صحبة بني جنسك ولا تبتعدى عنهم .

انزلى ... اقترنى . . تعالى أيتها العزيزة ! وكانت العنز قد أفقت من غشيتها ، فقالت : أيها السيد ، إن ما تقوله قد يكون حقاً ، لولا أنى أرى على وجهك علامات الجوع ، وفي عينيك أمارات الغدر ، وما حديثك هذا إلا الخداع بعينه . . . اتركنى ، فهذا يعجبني . . . وأصرت العنز على عدم النزول إليه برغم توسلاته ، وبقيت مكانها . . . ولما أعيت الحيلة الأسد ، وعرضه الجوع ، استجمع ما بقي من قوة ، وقفز

«لنمو» أسد هرم يحصل على قوته بمشقة وجهه ، فهو يقضى يومه متسكعاً في الغابة من الصباح إلى المساء ، يحاول أن يقتنص أرنباً أو جدياً ، تأهياً ، ويقنع بما يصيب من رزق يسوقه إليه القدر ، ثم يرجع إلى جذع شجرة عتيقة فيرقط تحتها إلى الصباح . . .

وفي يوم أتعبه البحث عن الرزق ، ولم يوفق إلى شيء يسد به رمقه ، واشتد جوعه ، ولم يصادفه صيد ، وكلما مر به في طريقه إخوانه ، فيراهم في صحة وقوة ، انتابته الحسرة . واسترجع ماضيه البعيد ، وبكى أيامه الزاهية !

ولما لم يجد شيئاً يقتات به ، وكان قد ابتعد قليلاً عن أطراف الغابة ، قرر الرجوع . وفي طريق عودته ، رأى شجراً على بعد ، فقاوم ضعفه ، وجد في مشيته ، حتى اقترب من ذلك الشبح ، فرأى عنزاً فلما رأته ذعرت ، وفزعت إلى ربوة عالية تحتمى بها منه ، فوقف الأسد الهرم يناديها ويتذلل لها ، ويقول : أيتها العزيزة مالى أراك ترتعشين هكذا . . . وما الذى يدفعك طوال النهار إلى القفز على الروابي والتلال ، وعدم الاستقرار ، في مكان ؟ لماذا لا تنزلين إلى العشب الأخضر ، تسيرين بجانبى ، وفي حراستى . . .

ركن الفتاة :

تلوين الأطباق

هل تميلين إلى الرسم والتلوين ؟

إنها هواية جديدة بكل فتاة ؛ فالفنون بأنواعها ، من موسيقى ، وأدب ، وأعمال فنية ، ورسم ، هي الهوايات التى تلائم ذوى الحس الرفيع ، والذين يقدرّون النظام والجمال فى كل شيء ، وهذه صفاتك من غير شك .

حاول استغلال مواهبك الفنية وتنمية ذوقك فى اختيار مجموعة متناسقة من الألوان ، وتلوين طبق ، وليكن من الأطباق البيضاء العادية ، أو طبق من الخشب مما يباع خصيصاً لهذا الغرض .

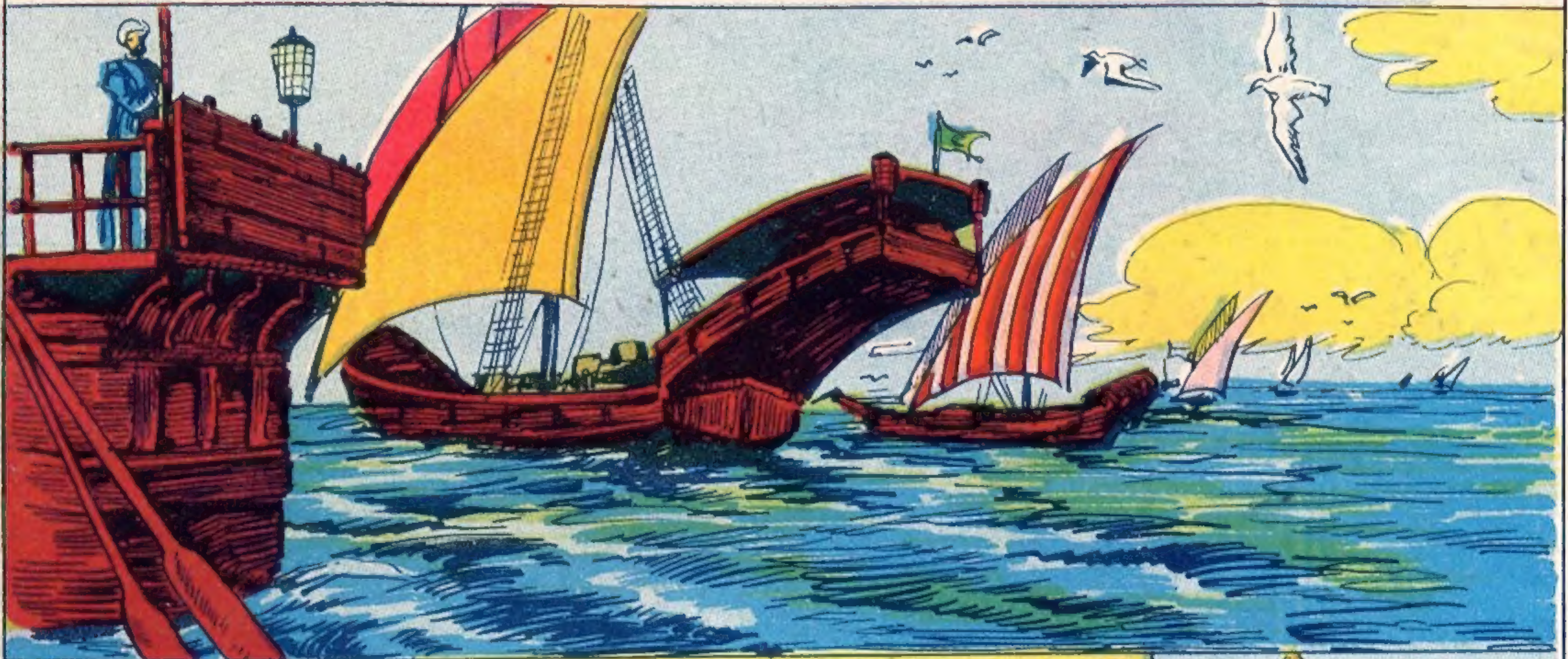
ويمكن أن تمزجى ألوانك المائية بقليل من الصمغ .

أمامك بعض النماذج ، ولكن الأفضل أن تتكرى رسماً من وحي بيتك ، أو أى أشكال زخرفية أخرى تروقك .

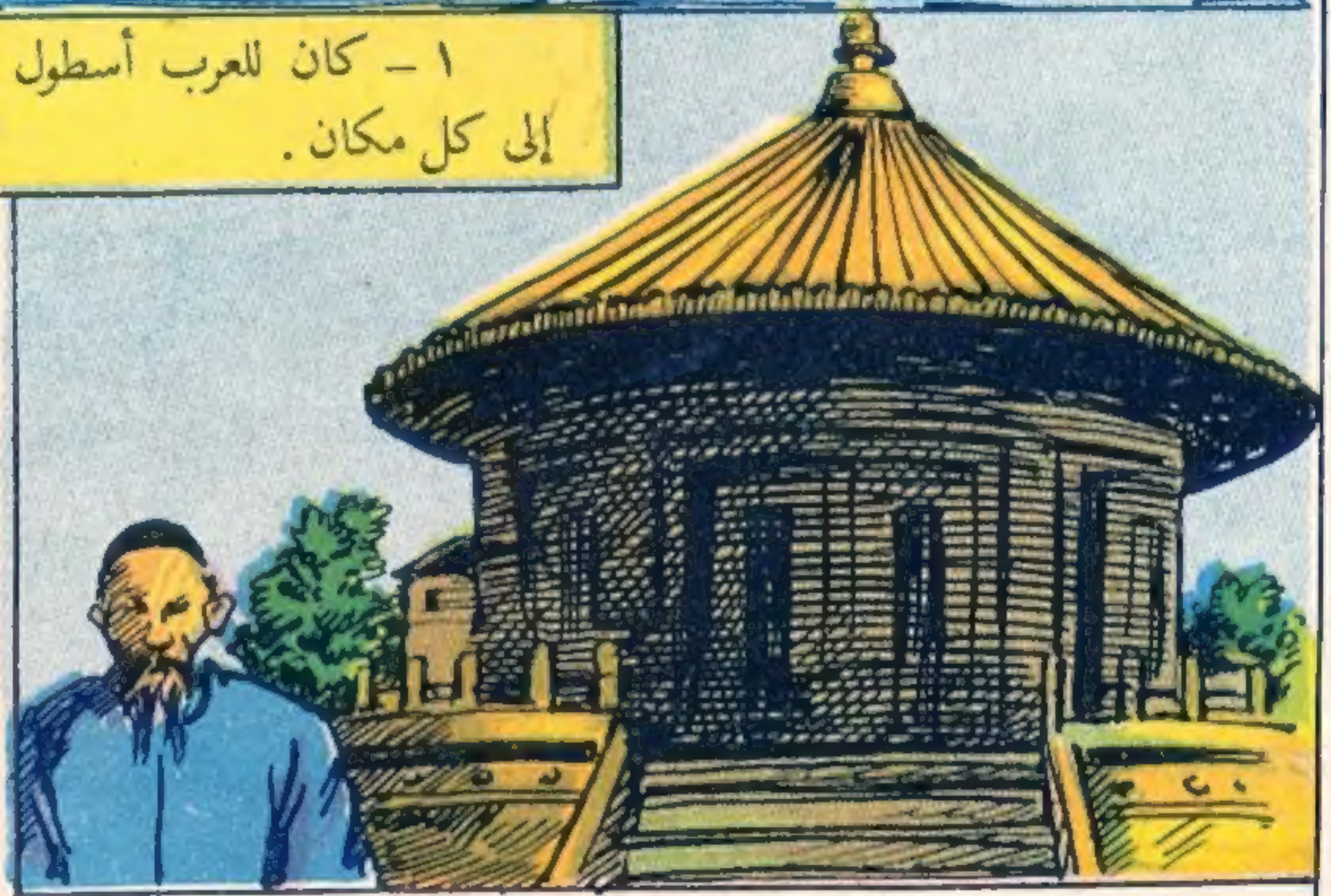


النشاط الاقتصادي

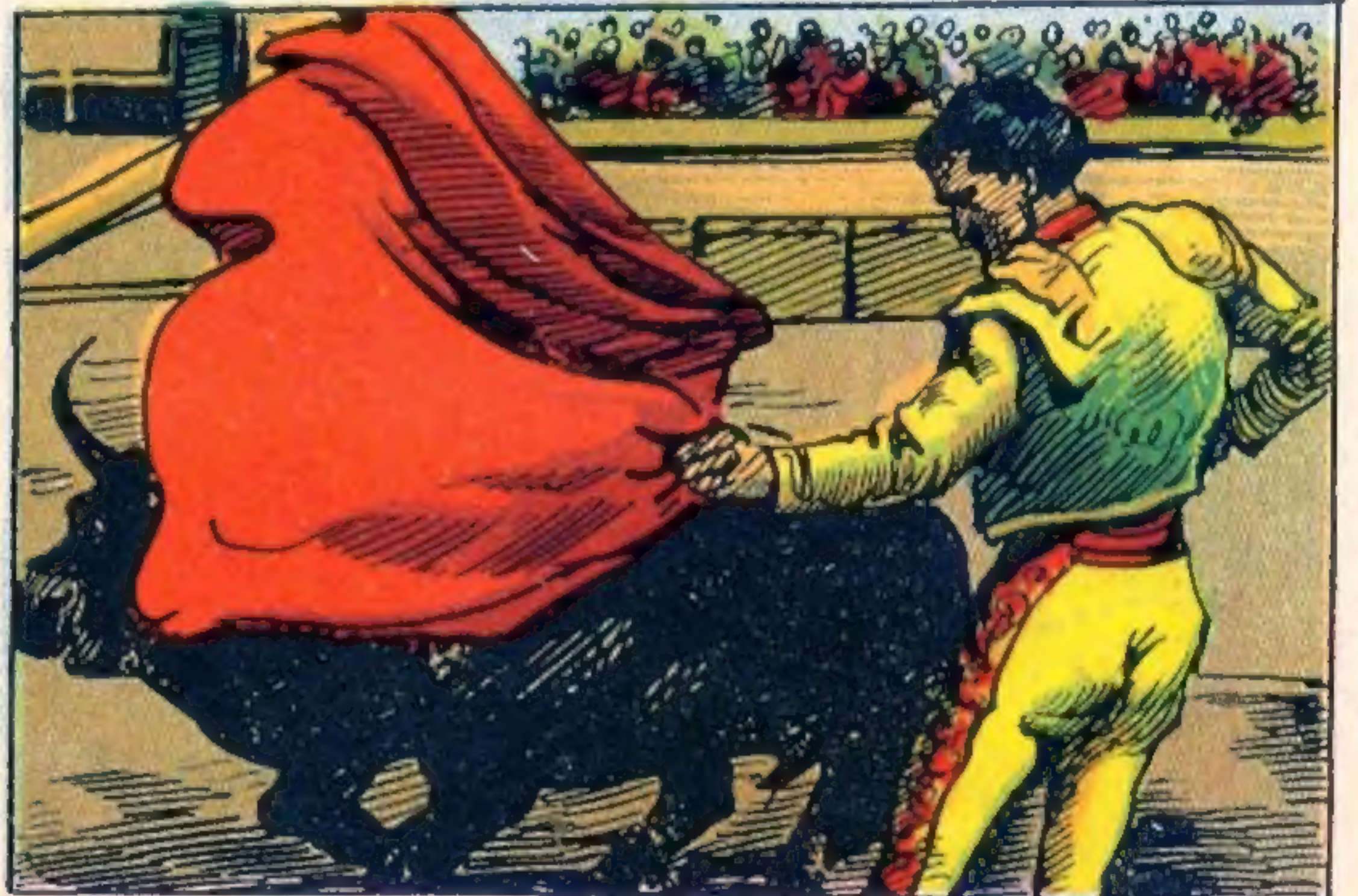
أمتنا العربية
العصر العباسي



١ - كان للعرب أسطول تجاري ضخم ، ينقل متاجرهم إلى كل مكان .



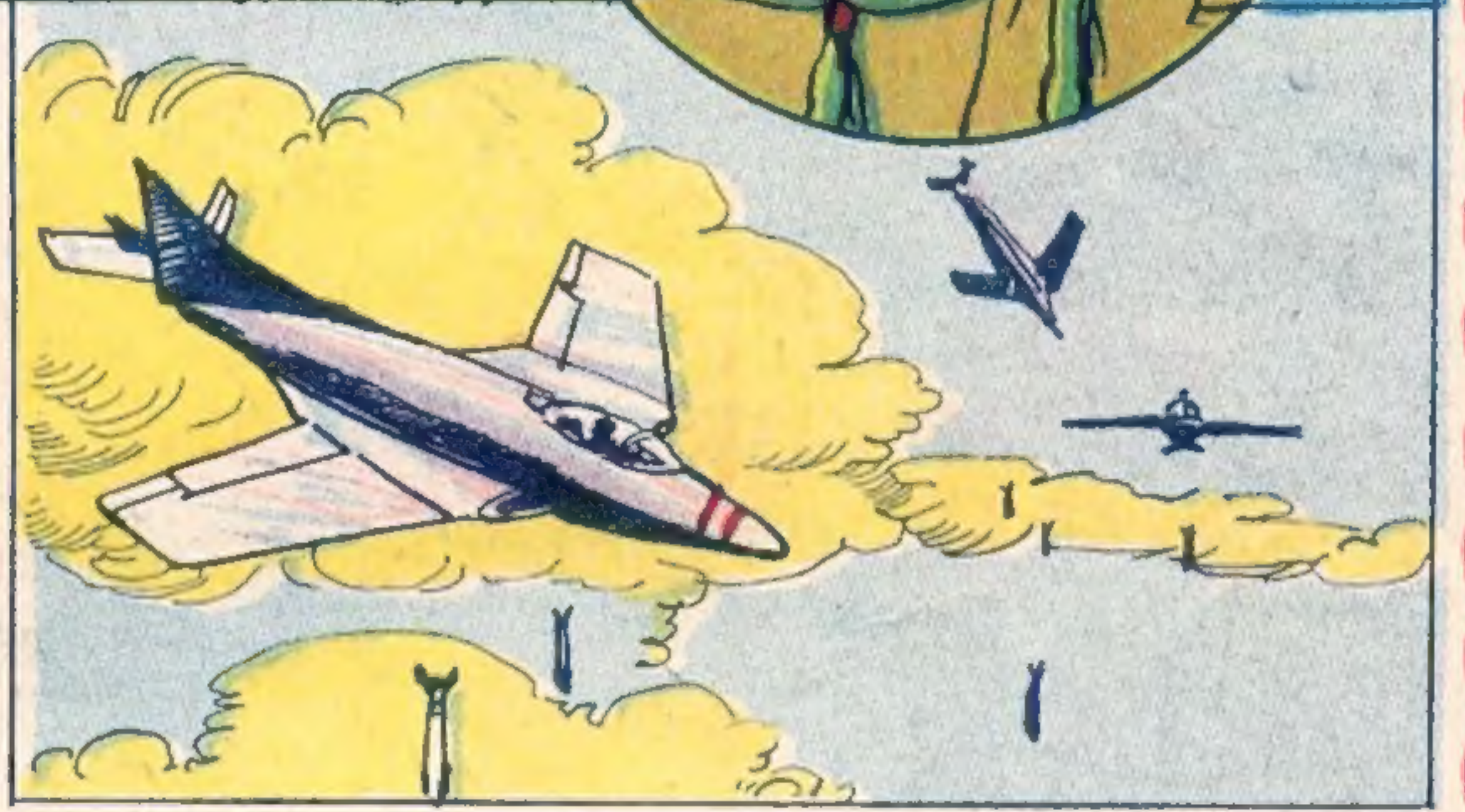
٢ - وقد وصل التجار العرب إلى أقصى البلاد ، فكان لهم تجارة رائجة مع الصين ، وتجارة رائجة كذلك مع الهند ، القرية من بلاد فارس المعروفة الآن باسم إيران .



٣ - كما وصل العرب إلى إسبانيا ، وصار لهم فيها ملك كبير ، وحضارة واسعة ، وتجارة رائجة . وقد فكر هارون الرشيد في حفر قناة السويس ، وقبل أن يحفرها المصريون بأكثر من ألف سنة !

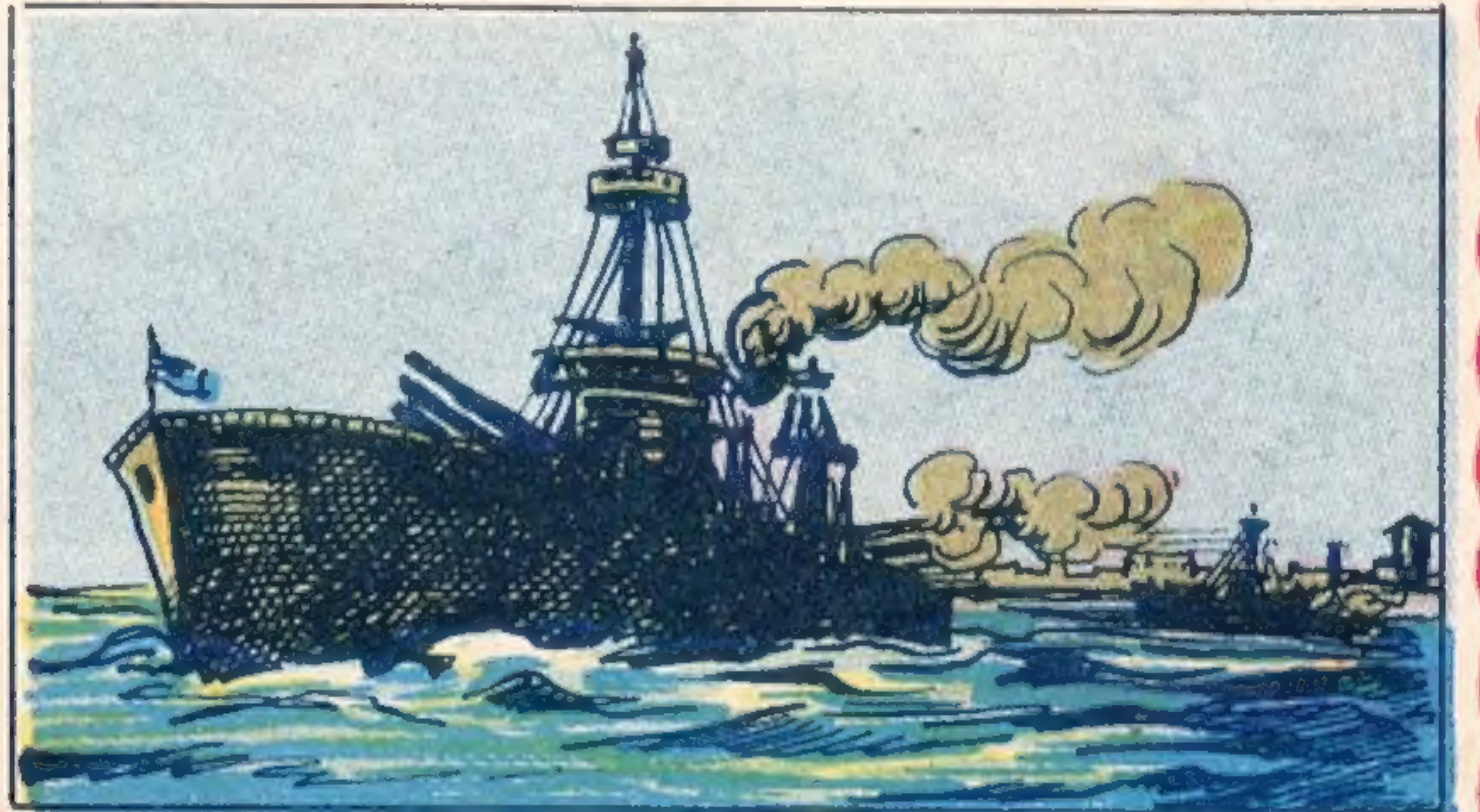
حازم وحاتم

في المعركة!



٢- ولكن الأهالي لم يسلموا ولم يخضعوا ، وأقسموا أن يعيشوا أحراراً أو يموتوا كراماً ، وأخذوا يصوبون بنادقهم إلى الطائرات المحلقة ويطلقون عليها النار . فتهوى إلى الأرض محترقة !

١- اغتاز الإنجليز والفرنسيون غيضاً شديداً ، حين رأوا شدة مقاومة الوطنيين في بورسعيد ، فأرسلوا في سماء المدينة مئات الطائرات ، تقذفها بالقنابل المدمرة ، ليحملوا أهلها على التسليم والخضوع !



٤- ولكن الأهالي لم يخافوا مدافع الأسطول كذلك ، وتسلسل منهم جماعة يحسنون السباحة ، فأقربوا من إحدى سفن الأسطول ، وألقوا عليها قنبلة ، فانفجرت وأغرقت السفينة بركابها !

٣- واشتد غيظ الإنجليز والفرنسيين ، وطارت عقولهم من رهوسهم ، فسيروا أسطولهم الضخم إلى الشاطئ ، وأخذوا يطلقون مدافعه على المدينة ، ليخربوها حين لم يستطيعوا أن يملكوها !



٦- وكان حازم وحاتم يحملان مدفعيهما ويتنقلان من شارع إلى شارع ، ليصطادا برصاصهما جنود العدو . وفجأة سمعا صراخ طفلة في بعض البيوت القريبة ، فأسرعا لنجدتها ...

٥- كل ذلك والقتل يدور في الشوارع ، والأهالي يصوبون بنادقهم من النوافذ ، ووراء الأبواب . وعلى السطوح ، وفي مفارق الطرق ، وجنود العدو يتساقطون صرعى بعضهم فوق بعض في الطرقات !



٨ - وبينما هو يتحدث إلى الفتاة بلطف ، ارتج البيت بزلزلة عنيفة ، ثم انهار بعضه على بعض ، فإذا هو والفتاة تحت الأنقاض ، والتراب يملأ فمه وعينه وأنفه ، ويكاد يمنعه من التنفس ...

٧ - وكانت الطفلة وحدها ، قد ذهب أبوها وأمها إلى حيث لا تدرى ، فنسى حازم المعركة التي تدور في شوارع المدينة ، وأخذ يحتال لتهدئة الفتاة ، وهو يفكر في حيلة ينجيها بها ...



١٠ - وكان حاتم في ركن آخر من الغرفة ، وقد انبسط ما بينه وبينها بكومة كبيرة من الأنقاض ، ولكنه اطمأن حين سمع الصوت ، فصاح : الحمد لله على السلامة يا حازم !

٩ - ولم يفقد حازم رشده ، فجذب الفتاة إليه بلطف وهو يقول لها : هل أصابك شيء ؟ فلم تستطع الفتاة أن ترد ، من شدة ما بها من الرعب ، وكان بدنها يرتجف كله !

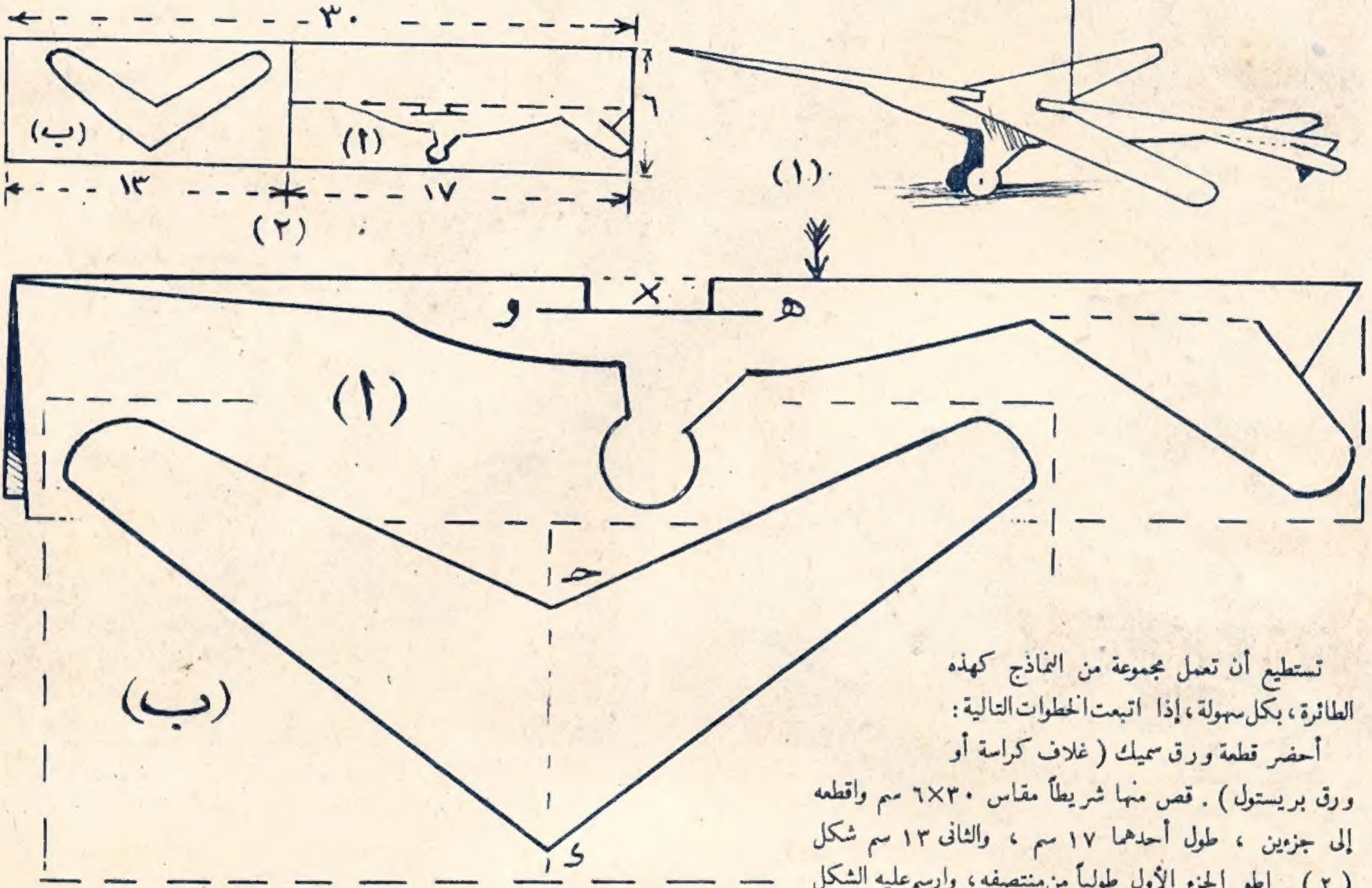


١٢ - ولم يكذ حازم وحاتم والفتاة يخلصون من بين الأنقاض إلى الشارع ، حتى رأوا الإنجليز والفرنسيين يسدون جميع المنافذ ، فعادوا من حيث جاءوا ، ليدبروا خطة جديدة للكفاح ...

١١ - قال حازم وهو يحاول أن يخلص من بين الأنقاض المتراكمة والفتاة معه : الحمد لله ، لقد أنهدمت المدار ولكننا جميعاً بخير ، فاحرص على مدفعك يا حاتم ، لأن أمامنا معركة رهيبة !



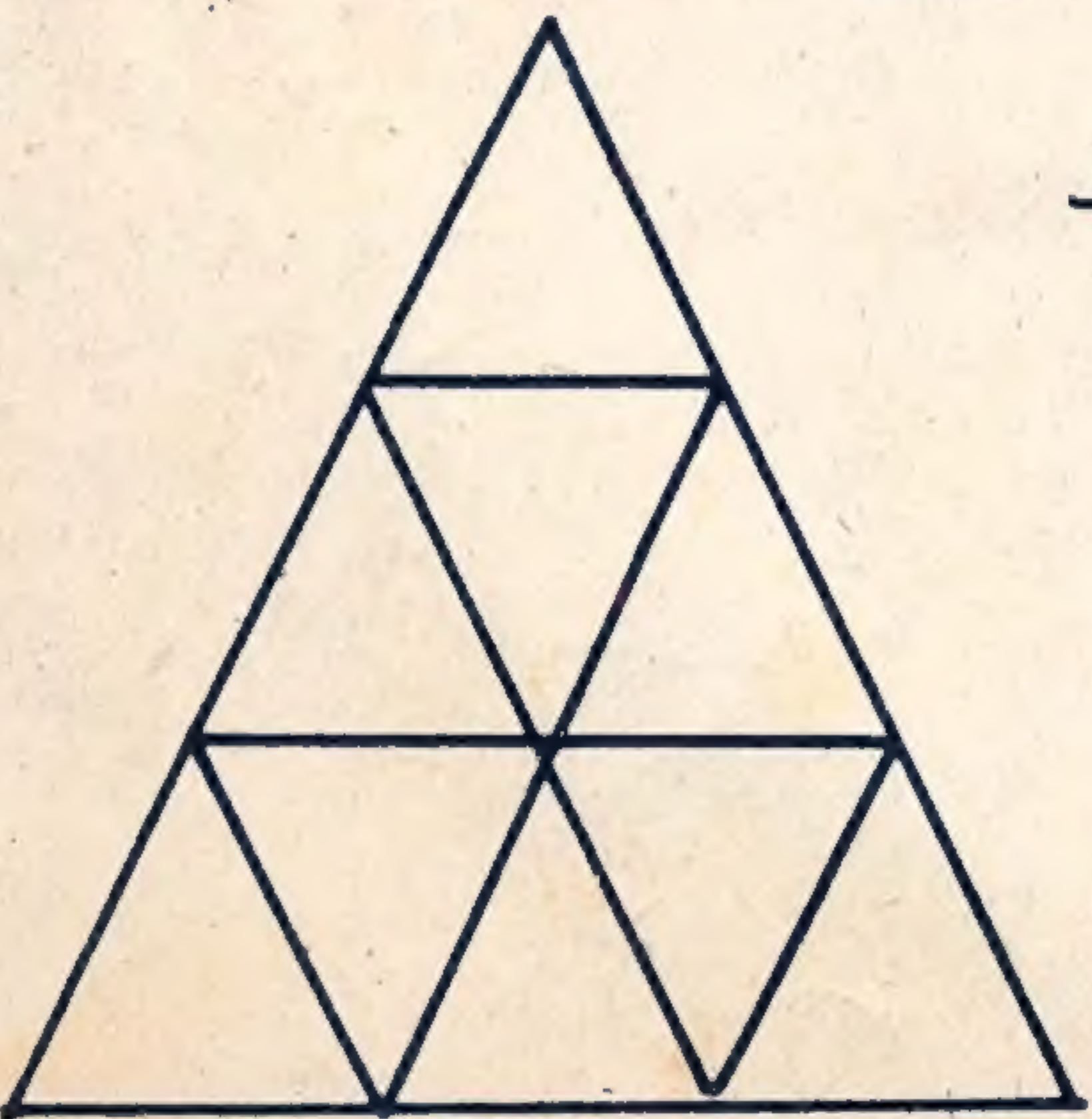
سِرْبُ مِنَ الطَّائِرَاتِ



تستطيع أن تعمل مجموعة من النماذج كهذه الطائرة، بكل سهولة، إذا اتبعت الخطوات التالية:
أحضِر قطعة ورق سميكة (غلاف كراسة أو

ورق بريستول). قص منها شريطاً مقاس ٦×٣٠ سم واقطعه إلى جزئين، طول أحدهما ١٧ سم، والثاني ١٣ سم شكل (٢). اطو الجزء الأول طولياً من منتصفه، وارسم عليه الشكل (١)، وارسم على الجزء الثاني الشكل (ب). ثم قصهما بعناية

تامة، وركب الجناحين (شكل ب) في مكانهما على الشكل (١) بحيث يدخل المنتصف حـ د في الفتحة (هـ و). ثم اطو الذيل قليلاً إلى أعلى عند الخط المنقط. وبذلك يصبح لديك نموذج للطائرة (شكل ١) يمكنك أن تعلقه بخيط عند السهم المبين بالرسم، وتستطيع أن تنتج من غلاف كراسة واحدة سرّاً كاملاً في وقت قصير.



الرسم بخط واحد

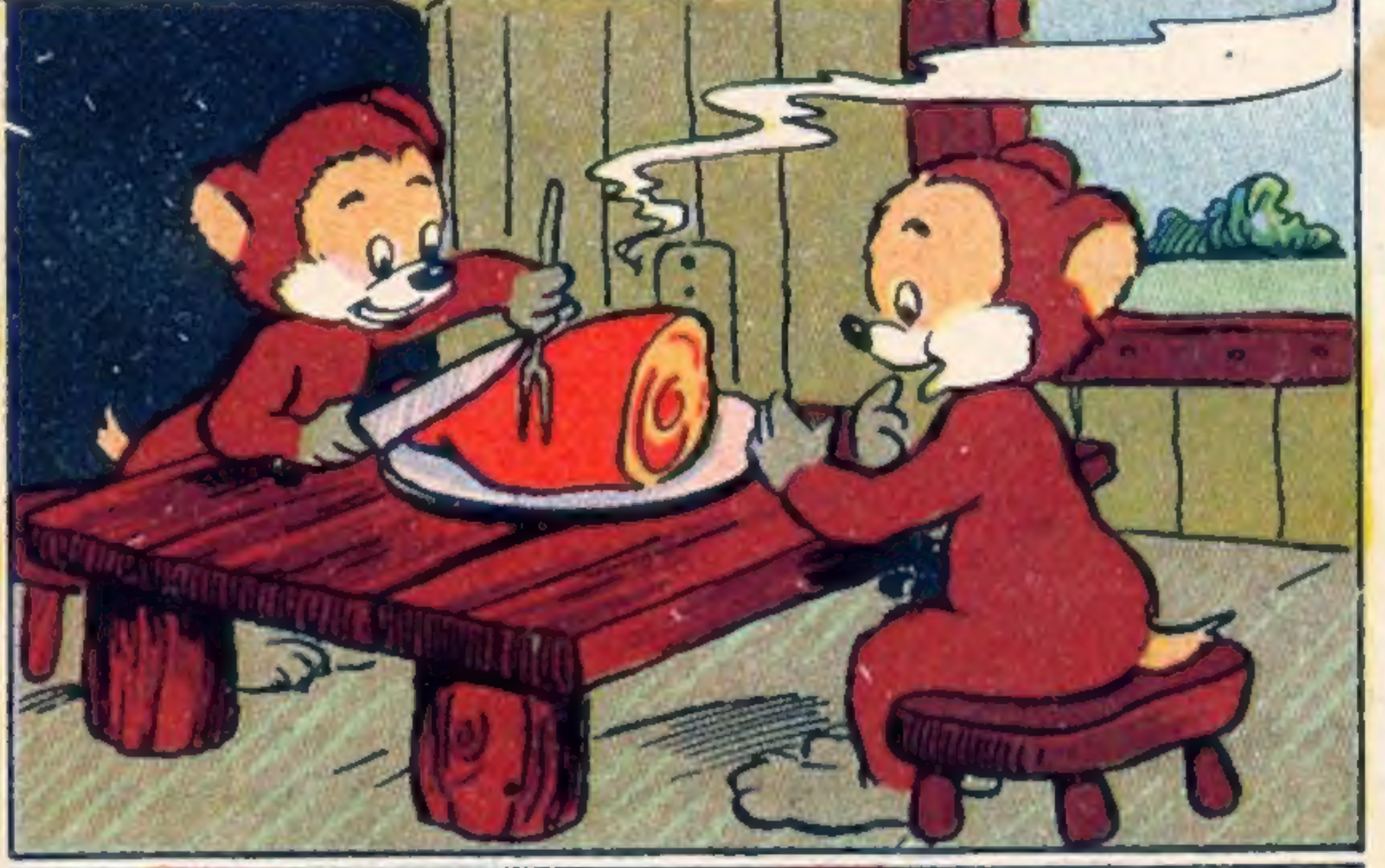
حاول أن ترسم هذا الشكل بالقلم الرصاص بخط واحد مستمر، دون أن ترفع القلم عن الورقة، أو أن تمر على خط سبق أن رسمته.

حل لغز المربعات السحرية

٣٦	٢٥	٢٤	١٣	١٢	١
٢	١١	١٤	٢٣	٢٦	٣٥
٣٤	٢٧	٢٢	١٥	١٠	٣
٤	٩	١٦	٢١	٢٨	٣٣
٢٩	٣٢	١٧	٢٠	٥	٨
٦	٧	١٨	١٩	٣٠	٣١



الضيف الثقيل







This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغیر اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط ..

رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

مرحباًكم
الكوميكس
الاحسن
اصرفناه

BLUE
BIRDS

WWW.arabcomics.net

سبيل



رحلة الأولاد في جميع البلاد



معهد التربية
بجامعة القاهرة
مكتبة

نصدا ركل يوم خميس



استشيروني !

- نبيل قساطيلي
مدرسة الفرير -
بجونه

- لماذا لا تنشرون في مجلتي العزيزة سندباد قصصاً مسلسلية عن بعض الأبطال وقواد الجيش الذين حاربوا من أجل وطنهم ؟

- سنفعل إن شاء الله . إن النطاق الضيق الذي تصدر فيه مجلة سندباد لا يتيح لنا أن ننشر كل ما نريد من القنون في كل عدد .

- محمد بدر الدين حسني
مدرسة خليل أغا . القاهرة

- ما هو أحسن وقت للمذاكرة في الشتاء ؟
- كل وقت في الشتاء صالح للمذاكرة ؛ فإن فصل الشتاء هو فصل النشاط والعمل ؛ فانتهزوا فرصته قبل أن يأتي الحرب الضيق والعرق والملل .

- عبد الله عبد الله شارة . عدن
- إني طالب بمدرسة الحكومة المتوسطة في عدن . وأريد الحضور إلى مصر لإتمام تعليمي ، فبماذا تشيرين علي ؟

- يجب أن تخبرني أولاً عن عمرك ، ومدى ما وصلت إليه في دراستك ، والشهادات الدراسية التي حصلت عليها ، ونوع الدراسة التي تريدها ؛ وعلى بعد ذلك أن أشير عليك .

- عبد العزيز علي حسين

مدرسة الأقباط . بورسودان

- أقترح أن يصدر كل شهر مجلد واحد فخم من سندباد بدلاً من أربعة أعداد . فما رأي عمي مشيرة ؟

- اقتراحك هذا لا يوافق عليه كثير من قراء سندباد الذين يتمنون أن يجدوا بين أيديهم كل يوم عدداً جديداً ولا يطيقون الصبر عنها أسبوعاً كاملاً ، فما ظنك بشهر ؟ !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



إن المعركة التي تخوضها بلادنا اليوم ، معركة حاسمة ، بعيدة الأثر في مستقبل الأمة العربية المتحدة . إننا نريد أن نعيش أحراراً في بلادنا ، ليس لأحد سيادة علينا ، ولا مشاركة في أرزاقنا ، وخيرات أرضنا وبحرنا وجوئنا . نريد أن يجلو الاستعمار الإنجليزي الفرنسي الصهيوني عن كل شبر من بلادنا : في فلسطين ، وفي الأردن ، وفي الجزائر ، وفي عدن ، وفي غيرها من أجزاء وطننا ؛ ولن تنتهي هذه المعركة الناشبة بيننا وبين الاستعمار ، حتى يتحقق لهذا الوطن العربي الكبير ، الممتد من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي ، السيادة الكاملة ، وهي لا بد أن تتحقق بتوفيق الله وهمة الشعب العربي المجيد ...

سندباد

حكمة الأسبوع

إذا كان البترول الذي ينتج من أرضنا في أيدينا ، فهو دفء لنا ؛ وإذا كان في يد عدونا فهو نار تحرقنا !!

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد

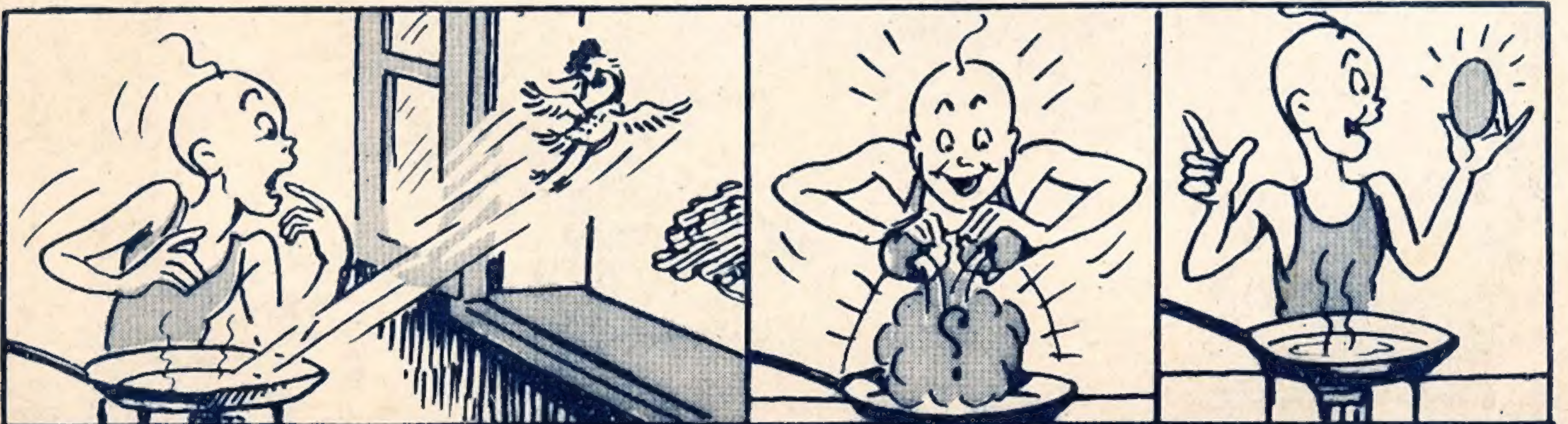
مصري أيدينا

المستقبل الآن ، مستقبلك يا مصرنا . سوف نعمل في أرضك الخضراء ، ونبنى شعبك العملاق . هذا المستقبل نحن اليوم نصنعه . لأن الثورة الرشيدة حطمت كل السدود بيننا وبينه . وقائدنا جمال عبد الناصر خط لنا طريق النصر . إن الأمل أمامنا ، والقوة في أيدينا . مستقبل الأحرار الذي رسمه جمال ، سوف نصنعه بأيدينا .

سوف نخرج كنوز أرضك يا مصر ، وسنقيم الصناعة الكبرى ، وسندفع خطى الحضارة إلى الأمام . سنعمل من أجل السلام ، ونحارب من أجل السلام !

اليوم يا مصر نبدأ صفحة جديدة في الحرية والحياة . صفحة الشعب الذي تولى أمر نفسه ، واستلهم العظة من ماضيه ، والعزم من حاضره ، والذي قضى على الاستعمار ، وأقام جيشه الوطني ، وقهر الطغاة ، وبهر العالم بقوته . محمد السيد الشامي

مدرسة كفر الشيخ الثانوية



كمين للعَدُو!!

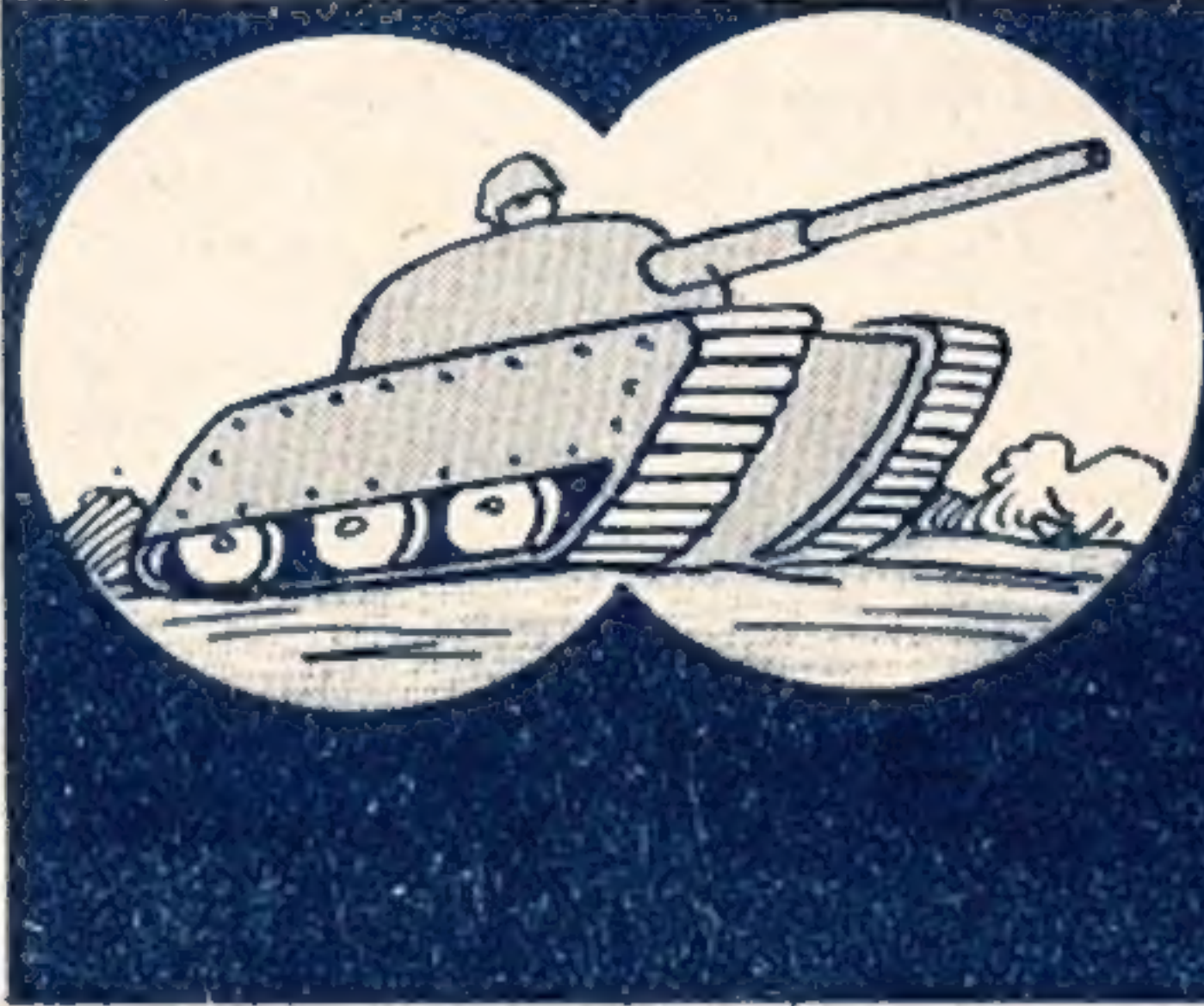


بَسْبَسْ
فَرْفَرْ

ستكون مقبرتك هنا
أيها المستعمر الفاشم!



ماذا أرى!! هذه دبابة تبدو من بعيد، يقودها بسبس...
إنه يريد أن يحتل داري بقوة السلاح.. ولكنني لن أسمح له...



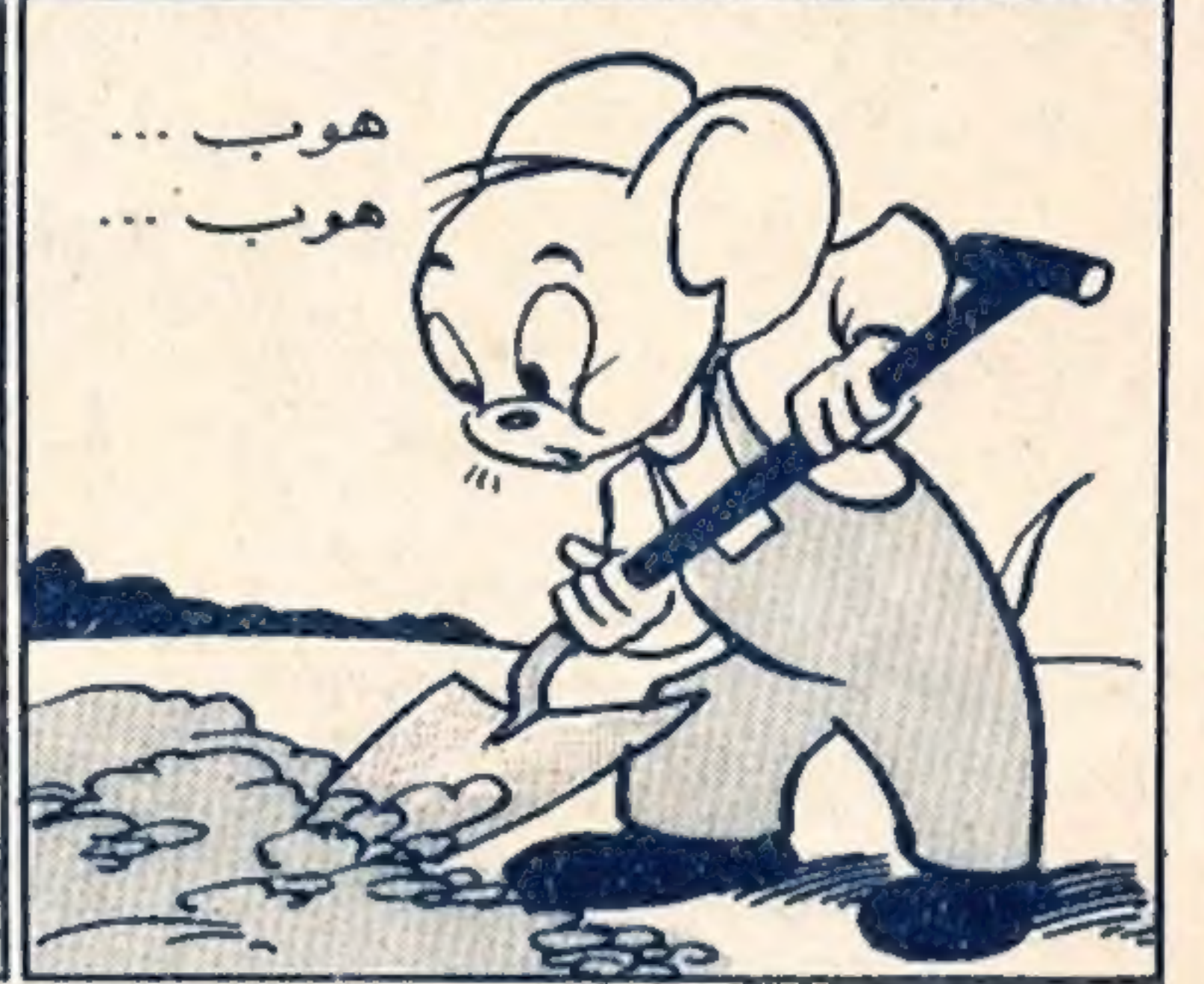
سأغطي الحفرة الآن
بأغصان الشجر، وأخفي
ملاحمها.. حتى تبدو
في مستوى الأرض.



يجب أن أعمل بهمة وسرعة
وحذر... قبل أن يكشف خطتي.



هوب...
هوب...



آه... آه... إن الأرض تبذلني..
ماذا جرى.. إنني أغوص في أعماق
الأرض.. الحقوني.. النجدة!



أبعد من هذا المكان أيها الحقير واتركه
لي... وابتعد من هذا الطريق قبل أن
تصني دقيقتان، وإلا سحقتك بدبابتي!

هذه أرضي.. وهذا بيتي.. ولن
ترجحني أي قوة من هنا!



ستنال جزءاً قاسياً أيها المعتدي الأثيم.. سوف
أهمل عليك التراب، وأجعل آخرتك عبءاً لكل
من تحدّثه نفسه بالعدى على هذا المكان المقدس!

الرحمة يا فرفر.. أخرجني من هنا
وأعدك بالآتري ونجى بعدها أبداً!



الوَيْل للمُعْذِن!!

مُباراة مع الشيطان!



زو مغامرات زو



سندباد بطل البحار



تلخيص ما سبق :

كان الوزير حاسده يطمع في عرش جزيرة المرجان ، فاغتال ابن أمه بها . ورى ابنته في البحر ، وسرق كنوزها ، فأنقذ سندباد الفتاة ، ووردها إلى أبيها ، فاحتفظ حاسد ، وتربص لسندباد . ثم اعتقله ، واعتقل الأميرة ، وأكرهها على التنازل له عن العرش . ولكن سندباد استطاع الخلاص ، وخلص الفتاة ، وعقد الأمير جلسة محاكمة حاسد . . .



٣- ثم أبرز الوثيقة التي أكره حاسد الأميرة على توقيعها ، والخنجر الذي هددها به . . .



٢- وحكى كل ما حدث له وللأميرة ، من مكاييد حاسد ، حتى كادا يهلكان . . .



١- وقف سندباد يصف للمحاكمة القضاة التي ارتكبها حاسد ، ليصير له عرش الجزيرة . . .



٦- ولما حُذِرَ سندباد من مبارزة حاسد ، - لأنه مبارز ماهر - أصر على مبارزته !



٥- فتقدم سندباد إلى المحكمة قائلاً : لاتعلموه ، ودعوني أبارزه ، وأخذ ثأري بيدي !



٤- واستنكر رئيس الوزراء وزملائه الجريمة ، وحكم على حاسد بالإعدام .



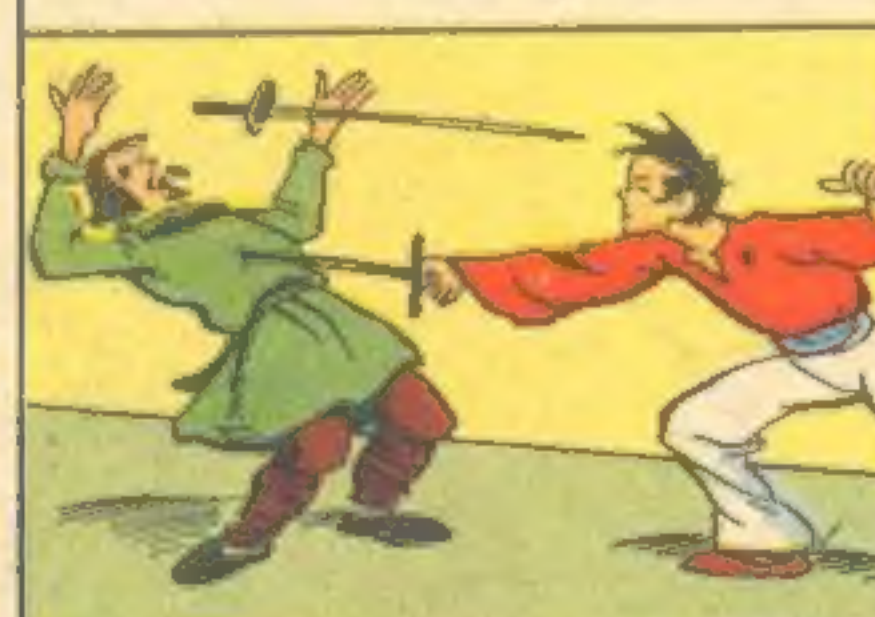
٩- ورفع حاسد سيفه لينقض به على سندباد ، ولكنه زاع من الضربة القاضية بخفة .



٨- وكانت مبارزة رهبة ، وحانت الفرصة لحاسد فألحاً سندباد إلى زاوية الحجرة ..



٧- وجاءوا لسندباد بسيفه ، ولحاسد بسيف مثله ، وبدأت المبارزة أمام الجميع .



١٢- وفاجأ سندباد خصمه بطعنة نافذة اخترقت صدره ، فسقط على الأرض صريعاً !



١١- وكان المجتمعون يشهدون هذا المشهد الرهيب ، ويدعون لسندباد أن يتصره الله على عدوه .



١٠- وأصرع إليه حاسد وهجم عليه كالوحش الكاسر ، ولكن سندباد أفلت برشاقة .